

## PLANO DE DISCIPLINA EM MODO REMOTO

**Título:** MEMÓRIA SOCIAL E INSTITUIÇÃO

**Modo:** Síncrona e Assíncrona

**Nível:** M ou D (M/D)

**Professores:** Evelyn Orrico e Vera Dodebei

**Semestre e ano:** 2021.1

**Carga horária Total:** 45h

**Ementa**

Memória social e processos de institucionalização. Relações de poder e saber como práticas sociais e institucionais. Instituição como processo. Documento e instituição: materiais da memória coletiva e da história. Estatutos do documento: fonte, prova, expressão da verdade e superfície de inscrição. As instituições-memória: arquivos, bibliotecas, museus. Memória, cultura e identidades plurais. Memórias, mídia e redes sociais.

**Calendário**

| 2021.1 | Abril     | Maio          | Junho            | Julho     |
|--------|-----------|---------------|------------------|-----------|
| Dias   | 7, 14, 28 | 5, 12, 19, 26 | 2, 9, 16, 23, 30 | 7, 14, 21 |

**Aula (1) – 7/4: Apresentação e discussão sobre o programa da disciplina.**

**Aula (2) – 14/4: Diálogos sobre cultura e sociedade, cultura e contracultura.**

*Textos de apoio:*

- 1 - GEERTZ, Clifford. *O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem*. In: \_\_ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. P. 25-39.
- 2 - ELIAS, Norbert. *Mudanças na balança Nós-Eu*. In: \_\_ *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. P. 127-193.
- 3 - BRITTO GARCÍA, Luis. *Cultura e contracultura*. In: \_\_ *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005. (1ª ed. 1991) p. 5-56.

**Aula (3) – 28/4: Diálogos sobre cultura e sociedade, cultura e contracultura (cont.)**

*Textos de apoio:*

- 1 - GEERTZ, Clifford. *O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem*. In: \_\_ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. P. 25-39.
- 2 - ELIAS, Norbert. *Mudanças na balança Nós-Eu*. In: \_\_ *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. P. 127-193.
- 3 - BRITTO GARCÍA, Luis. *Cultura e contracultura*. In: \_\_ *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005. (1ª ed. 1991) p. 5-56.

**Aula (4) – 5/5: Instituição, religião e família**

*Textos de apoio:*

- 4 - WEBER, M. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009. (Introdução do autor, capítulo 1 – capítulo 5, p. 23 – 141).
- 5 - FANON, Frantz. *La família argelina*. In: \_\_ *Sociologia de una revolución*. México: Ediciones ERA, 3ª ed. en español, 1976. p. 77-96.
- 6 - SOARES, Manoel. *para meu amigo BRANCO*. Porto Alegre. Maiara Alvarez Comunicação Social, 2020

**Aula (5) – 12/5: Organização social no racismo estrutural**

*Textos de apoio:*

- 6 - SOUZA, Jessé. *A elite do atraso: da escravidão à lava jato*. Rio de Janeiro: Leya, 2017 (p. 7-128)
- 7 SOARES, Manoel. *para meu amigo BRANCO*. Porto Alegre. Maiara Alvarez Comunicação Social, 2020
- 8 ALMEIDA, Silvio Luiz de. *Racismo estrutural*. São Paulo, Editora Jandaira, 2020

**Aula (6) – 19/5: Identidades plurais**

*Textos de apoio:*

- 9- RIBEIRO, Djamil. *Lugar de fala: feminismos plurais*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.
- 10- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Ri de Janeiro: Cobogó, 2019. (p. 11-69)

**Aula (7) - 26/5: Instituição, memória e história**

Textos de apoio:

- 11 - LE GOFF, Jacques. Memória. In: \_\_\_. História e memória. Campinas: UNICAMP, 2003. p. 422-476.  
12 - SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cap. 1 e 2)

**Aula (8) - 2/6: Instituição, memória e história**

Textos de apoio:

- 11 - LE GOFF, Jacques. Memória. In: \_\_\_. História e memória. Campinas: UNICAMP, 2003. p. 422-476.  
12 - SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cap. 1 e 2)

**Aula (9) - 9/6: Identidades e instituições.**

Textos de apoio:

- 13 - BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006. Cap. 2 p. 67 – 121.  
14 - GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005. pág. 11-99.

**Aula (10) - 16/6: Sociedades contemporâneas**

Textos de apoio:

- 15 - HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.  
16 - CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. (cap. 1, 7 e posfácio)

**Aula (11) - 23/6: O poder nas práticas sociais**

Textos de apoio:

- 17- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007.  
18 - BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989. Cap. I – Sobre o poder simbólico; cap. III – A gênese dos conceitos de *habitus* e campo.

**Aula (12) - 30/6: Documentos e instituições de memória**

Textos de apoio:

- 19- GARCIA GUTIÉRREZ, Antonio. *Outra memória é possível: estratégias descolonizadoras do arquivo mundial*. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 7-71.  
20 - TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003. Cap. 1

**Aula (13) - 7/7: Memória e informação**

Textos de apoio:

- 21 - BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. Capítulo 1 (Latour, sobre informação) e capítulo de Settis.  
22 - VAN DIJCK, José. *Mediated memories in the digital age*. California: Stanford University Press, 2007. Prefácio e itens 1 e 2.

**Aula (14) - 14/7 relato oral sobre as visitas virtuais às instituições de memórias****Aula (15) - 21/7 relato oral sobre as visitas virtuais às instituições de memórias (cont.)****Bibliografia (textos discutidos em aulas síncronas):**

1. ALMEIDA, Silvio Luiz de. *Racismo estrutural*. São Paulo, Editora Jandaira, 2020
2. BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.
3. BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006.
4. BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
5. BRITTO GARCÍA, Luis. Cultura e contracultura. In: \_\_\_. *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005.
6. CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

7. ELIAS, Norbert. *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
8. FANON, Frantz. La família argelina. In: \_\_\_\_ *Sociologia de una revolución*. México: Ediciones ERA, 1976.
9. FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007.
10. GARCIA GUTIÉRREZ, Antonio. *Outra memória é possível: estratégias descolonizadoras do arquivo mundial*. Petrópolis: Vozes, 2008.
11. GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: \_\_\_\_ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
12. GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
13. HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
14. KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019
15. LE GOFF, Jacques. Memória. In: \_\_\_\_\_. *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 2003.
16. RIBEIRO, Djamila. *Lugar de fala: feminismos plurais*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.
17. SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar.
18. SOARES, Manoel. *para meu amigo BRANCO*. Porto Alegre. Maiara Alvarez Comunicação Social, 2020
19. SOUZA, Jessé. *A elite do atraso: da escravidão à lava jato*. Rio de Janeiro: Leya, 2017 (p. 7-128)
20. TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003.
21. VAN DIJK, José. *Mediated memories in the digital age*. California: Stanford University Press, 2007.
22. WEBER, M. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009.

#### Avaliações

- ✓ Apresentação de seminário (10 pontos)
- ✓ Relatório de visitas a instituições de memória (10 pontos)
- ✓ Trabalho final (80 pontos)

#### Bibliografia complementar:

- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011. (p. 367-436)
- CRARY, Jonathan. *24/7: Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: UBU Editora, 2016.
- DODEBEI, V; ORRICO, E. Knowledge in social memory: empirical experiment for a domain conceptual-discursive mapping. *Advances in Knowledge Organization*. Würzburg: Ergon-Verlag, v. 14, p. 65-72, 2014.
- DODEBEI, Vera; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill. MEMÓRIA [...] Superfícies, contextos e sentidos. In: GRAEBIN, Cleusa Maria Gomes; BERNDT, Zilá (Org.). *Memória social: revisitando autores e conceitos*. 1ed. Canoas: Ed. Unilasalle, 2018, v. 10, p. 11-26.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- ENGELS, F. A origem da família, da propriedade privada e do Estado. São Paulo: Centauro, 2012. (a família. P. 35-82)
- ERLL, A.; NÜNNING, A. *Cultural memory studies*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co., 2008. (Introdução e Capítulo II)
- GARCIA GUTIÉRREZ. *Epistemologia de la documentación*. Barcelona: Stonberg, 2011.
- HAN, BYUNG-CHUL. *No enxame: perspectivas do digital*. Petrópolis: Vozes, 2018.
- HAN, BYUNG-CHUL. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis: Vozes, 2017.
- IANNI, Octavio. *A ditadura do grande capital*. São Paulo: Expressão Popular, 2019.
- IANNI, Otavio. *Teorias da globalização*. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre o movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis: Vozes, 2015.
- JEUDY, Henri-Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Schwarcz, 2019.
- LE GOFF, Jacques; TRUONG, Nicolas. *Uma história do corpo na idade média*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2012.
- NAMER, Gérard. Institutions de memoire culturelle In: \_\_\_\_\_. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Introduction, p.159-185 e p. 221-239)
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Proj. História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.7-11 e127-142.
- ORTIZ, Renato. *Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo*. São Paulo: Boitempo, 2015. RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- RICOEUR, Paul. Da memória e da reminiscência. In: \_\_\_\_\_. *Memória, História e esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007. P. 25-70 (Memória e imaginação I e II)
- VELHO, Gilberto. *Projeto metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. (I, II, IV e IX)

YATES, Francis, A. *A arte da memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

**Mapa conceitual sobre Memória Social:** programas para construção de mapas  
<https://cmap.ihmc.us/cmptools/>

