

**Programa de disciplina**

Título: MEMÓRIA SOCIAL E INSTITUIÇÃO

Subtítulo:

Nível: M ou D (M/D)

Nome do(s) professor(es): Vera Dodebei e Evelyn Orrico

Semestre e ano: 2020.1

Horário: Quartas, de 16h às 19h

**Ementa:** Memória social e processos de institucionalização. Relações de poder e saber como práticas sociais e institucionais. Instituição como processo. Documento e instituição: materiais da memória coletiva e da história. Estatutos do documento: fonte, prova, expressão da verdade e superfície de inscrição. As instituições-memória: arquivos, bibliotecas, museus. Memória, cultura e identidades plurais. Memórias, mídia e redes sociais.

**CALENDÁRIO**

2020.1	Março	Abril	Maiο	Junho	julho
Dias	18, 25	1, 8, 15, 29	6, 13, 20, 27	5, 12, 19, 26	3, 10, 17, 24

**Aula (1) - 18/03: Apresentações e discussão sobre a dinâmica do curso e avaliação**

- ✓ **1a. Avaliação (tarefa individual)** - Apresentação oral e escrita de 2 resenhas sobre o texto e o contexto dos autores escolhidos para a apresentação;
- ✓ **2a. Avaliação (tarefa grupo):** Elaboração de artigo de periódico científico (conforme diretrizes para autores da Revista Morpheus) que explicita conceitos selecionados da rede de autores apresentada na disciplina MSI para o embasamento teórico de sua pesquisa-dissertação/tese.

**Aula (2) – 25/03: Diálogos sobre cultura e sociedade, cultura e contracultura.**

*Textos de apoio:*

1 - GEERTZ, Clifford. *O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem*. In: \_\_\_ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. P. 25-39.

2 - ELIAS, Norbert. *Mudanças na balança Nós-Eu*. In: \_\_\_ *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. P. 127-193.

3 - BRITTO GARCÍA, Luis. *Cultura e contracultura*. In: \_\_\_ *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005. (1ª ed. 1991) p. 5-56.

**Aula (3) - 1/04: Cultura e espaços da memória**

*Textos de apoio:*

4 - ERLI, A.; NÜNNING, A. *Cultural memory studies*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2008. (Introdução e capítulo II).

5 - ASSMANN, Aleida. *Armazenadores*. In: \_\_\_ *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2011. p. 367-436.

**Aula (4) – 08/04: Instituição, religião e família**

*Textos de apoio:*

6 - WEBER, M. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009. (Introdução do autor, capítulo 1 – capítulo 5, p. 23 – 141).

7- ENGELS, F. *A origem da família: da propriedade privada e do Estado*. São Paulo: Centauro, 2012. (a família. P. 35-82).

8 FANON, Frantz. *La família argelina*. In: \_\_\_ *Sociologia de una revolución*. México: Ediciones ERA, 3ª ed. en español, 1976. p. 77-96.

**Aula (5) - 15/04: Instituição, memória e história**

*Textos de apoio:*

- 9 - LE GOFF, Jacques. Memória. In: \_\_\_\_\_. História e memória. Campinas: UNICAMP, 2003. p. 422-476.  
10 - SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cap. 1 e 2)

#### **Aula (06) – 29/04: Sociedades complexas**

*Textos de apoio:*

- 11- VELHO, Gilberto. *Projeto metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. (I, II, IV e IX)  
12 – HAN, BYUNG-CHUL. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis: Vozes, 2017.

#### **Aula (7) - 6/05: Identidades e instituições.**

*Textos de apoio:*

- 13 - BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006. Cap. 2 p. 67 – 121.  
14 - GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005. pág. 11-99.

#### **Aula (8) – 13/05: Identidades plurais (Fafate - M<sup>a</sup> de Fatima Costa) "Violência contra a Mulher: Atos, Comunicação e Memória em ambiente universitário"**

*Textos de apoio:*

- 15- RIBEIRO, Djamilia. *Lugar de fala: feminismos plurais*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.  
16- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Ri de Janeiro: Cobogó, 2019.

#### **Aula (9) - 20/05: Ana Lucia Ribeiro Pardo. Palestrante convidada a apresentar a tese: "Ética-estética dos protestos - atores e personagens na cena política brasileira"**

*Textos de apoio:*

- 17 - HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.  
18 - CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. (cap. 1, 7 e posfácio)

#### **Aula (10) - 27/05: O poder nas práticas sociais**

*Textos de apoio:*

- 19- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007.  
20 - BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989. Cap. I – Sobre o poder simbólico; cap. III – A gênese dos conceitos de *habitus* e campo.

#### **Aula (11) - 5/06: Documentos e instituições de memória**

*Textos de apoio:*

- 21 - NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Proj. História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.  
22- NAMER, Gérard. Institutions de memoire culturelle In: \_\_\_\_\_. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Collection Societés), 242 p. (Introduction, p. 159-185 e p. 221-239)

#### **Aula (12) – 12/06: Memória e informação**

*Textos de apoio:*

- 23 - BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. Capítulo 1(Latour, sobre informação) e capítulo de Settis.  
24 - VAN DIJCK, José. *Mediated memories in the digital age*. California: Stanford University Press, 2007. Prefácio e itens 1 e 2.

#### **Aula (13) – 19/06: Memória, cultura e documento**

*Textos de apoio:*

- 25 - GARCIA GUTIÉRREZ, Antonio. *Outra memória é possível: estratégias descolonizadoras do arquivo mundial*. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 7-71.  
26 TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003. Cap. 1

#### **Aula (14) – 26/06: Apresentações individuais do trabalho final (Seminários)**

#### **Aula (15) - 3/07: Apresentações individuais do trabalho final (seminários)**

## Entrega de trabalho final: 30 dias após o término da disciplina.

### Bibliografia

1. ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.
2. BARATIN, M.; JACOB, J. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.
3. BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006.
4. BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
5. BRITTO GARCÍA, Luis. Cultura e contracultura. In: \_\_\_\_ *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005.
6. HAN, BYUNG-CHUL. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis: Vozes, 2017.
7. CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
8. ELIAS, Norbert. *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
9. ENGELS, F. A origem da família, da propriedade privada e do Estado. São Paulo: Centauro, 2012.
10. ERLI, A.; NÜNNING, A. *Cultural memory studies*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co., 2008.
11. FANON, Frantz. La família argelina. In: \_\_\_\_ *Sociología de una revolución*. México: Ediciones ERA, 1976.
12. FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007.
13. GARCIA GUTIÉRREZ, Antonio. *Outra memória é possível: estratégias descolonizadoras do arquivo mundial*. Petrópolis: Vozes, 2008.
14. GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: \_\_\_\_ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
15. GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
16. HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
17. KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
18. LE GOFF, Jacques. Memória. In: \_\_\_\_ *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 2003.
19. NAMER, Gérard. Institutions de memoire culturelle In: \_\_\_\_ *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987.
20. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Proj. História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.
21. RIBEIRO, Djamila. *Lugar de fala: feminismos plurais*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.
22. SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar.
23. TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003.
24. VAN DIJCK, José. *Mediated memories in the digital age*. California: Stanford University Press, 2007.
25. VELHO, Gilberto. *Projeto metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
26. WEBER, M. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009.

### Bibliografia complementar

1. CRARY, Jonathan. *24/7: Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: UBU Editora, 2016.
2. DODEBEI, V; ORRICO, E. Knowledge in social memory: empirical experiment for a domain conceptual-discursive mapping. *Advances in Knowledge Organization*. Würzburg: Ergon-Verlag, v. 14, p. 65-72, 2014.



# PROGRAMAS PARA CONSTRUÇÃO DE MAPAS

<https://cmap.ihmc.us/cmptools/>

