



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO UNIRIO
Centro de Ciências Humanas e Sociais – CCH
Programa de Pós-Graduação em Memória Social – PPGMS

Temáticas das disciplinas eletivas do PPGMS 2017.2

DISCIPLINA	TEMÁTICA	EMENTA
Tópicos Especiais I	Memória, Patrimônio e Alimentação.	Comida e Alimentação: discussão conceitual. Alimentação como processo cultural. A invenção da gastronomia. Alimentação e Memória. Alimentação e identidade. Comida como patrimônio cultural. Apropriações.
Tópicos Especiais II	A dimensão espectral da memória.	A partir da intervenção de Derrida sobre a presença de Shakespeare na narrativa política moderna propomos traçar articulações entre memória, espectralidade e política.
Tópicos Especiais III	Arquifilologias: ficção-crítica, memórias inaparentes.	<p>O crítico Raúl Antelo, em <i>Archifilologías latinoamericanas</i>. <i>Lecturas tras el agotamiento</i>, publicado em Buenos Aires, 2016, pela editora Eduvim, aponta que a <i>arquifilologia</i> procede a partir de dados primários que podem ser recolhidos em domínios geneticamente aparentados, como história, política, sociedade e linguagem, os quais são colocados em contato com outros dados mais distantes, por sua vez, não-aparentados, com o intuito de que se produza um choque entre eles. Através desse choque o que vem não é uma história autoconsciente, mas um relato desde sempre deslocado, fora de si, no qual a linguagem se esquece de si mesma, como uma espécie de <i>memória inaparente</i>.</p> <p>O curso tem por objetivo seguir os rastros das discussões engendradas a partir do procedimento de Raúl Antelo, importante professor e crítico cultural, de arte e literatura: uma operação crítica anacrônica, formativa e política em torno das questões da modernidade e seus esdobramentos para uma <i>rememoração do presente</i>. O curso também pretende compor leituras formativas e derivações a partir desse modo de operação, abrindo-as em direção a outras questões montadas em séries imprevistas e heterogêneas.</p> <p>Peter Sloterdijk sugere um apontamento, um gesto de imaginação imemorial, que pode atuar com os objetivos do curso diante da leitura dos ensaios elaborados pela <i>ficção-crítica</i> de Raúl Antelo e os arquivos que este procura modular entre a modernidade, os modernismos no Brasil e na América Latina e a crítica cultural</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO UNIRIO

Centro de Ciências Humanas e Sociais – CCH

Programa de Pós-Graduação em Memória Social – PPGMS

		contemporânea. Literatura, artes visuais, cinema, fotografia, filosofia, política etc. O apontamento de Sloterdijk sugere que “para os poucos que ainda frequentam os arquivos é difícil evitar a impressão de que nossa vida é a confusa resposta a indagações de cuja origem há muito nos esquecemos”.
Tópicos Especiais IV	Estudos sobre Trauma	O surgimento da noção de trauma. Freud, Ferenczi e Benjamin. Trauma coletivo e trauma social. Trauma e vulnerabilidade. Trauma e criação. O surgimento da categoria Transtorno de Stress Pós-Traumático. Vitimização e Império do Traumatismo. Razão humanitária e razão securitária. Trauma e memória.
Tópicos Especiais V	A reflexão de Paul Ricoeur sobre a memória, a história e o esquecimento.	O presente curso se debruçará sobre momentos de <i>La memoir, l’histoire, l’oubli</i> , para explorar o que Ricoeur teoriza, ali, sobre alguns tópicos relevantes ao campo da Memória Social. Daremos ênfase, aqui, aos pontos da obra que contenham a imbricação entre memória individual e memória coletiva, compreendendo o último termo (memória coletiva) amplamente, i.e. os coletivos enquanto se expressam na política, na sociedade e na história. A sua obra magna, pela qual é mais conhecido, <i>Temps et récit</i> , bem como outras obras, serão consultadas quando alguma questão que foi melhor lá desenvolvida surgir. Iniciaremos o curso a partir da apresentação do autor a ser trabalhado, de modo que os alunos tenham conhecimento de seu contexto, de suas influências e dos problemas por ele tratados ao longo da totalidade de sua obra. Posteriormente, nos dedicaremos à exposição dos capítulos escolhidos, de modo que seja possível contemplar o maior número de pesquisas possíveis sem que a amplitude do espectro seja prejudicial ao rigor do foco.