



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis



FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA SOCIAL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**UNIVERSIDADE DE AVEIRO - UA
INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGIA - INETmd
PROGRAMA DOUTORAL EM MÚSICA**

DISCIPLINA CONJUNTA "MEMÓRIA SOCIAL E MÚSICA"

DISCIPLINA:

TÓPICOS V - MEMÓRIA SOCIAL E MÚSICA (PPGMS-UNIRIO)

**"SEMINÁRIOS AVANÇADOS EM DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA"
(PPGM-UNIRIO)**

"SEMINÁRIOS DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA" (PPGM-UNIRIO

**"MEMÓRIA SOCIAL E MÚSICA" (Programa Doutoral em Música da
Universidade de Aveiro)**

CARGA HORÁRIA: 45 H/A CRÉDITOS: 03

**PROFESSORES COORDENADORES: Regina Abreu <abreuregin@gmail.com>
(PPGMS-UNIRIO); Pedro Aragão <pmaragao@gmail.com>(PPGM-UNIRIO)**

HORÁRIO: 4ª feira, de 9:00 h às 12:00 h

SEMESTRE: 2018.1

INÍCIO DO SEMESTRE: 14 de Março de 2018

FINAL DO SEMESTRE: 27 de Junho de 2018

EMENTA

A disciplina tem como objetivo propor enfoques interdisciplinares entre música e memória, a partir de ferramentas diversas, que incluem saberes (etno)musicológicos, antropológicos, sociológicos, bem como textos clássicos e contemporâneos da memória social. A disciplina é oferecida em caráter compartilhado entre o Programa de Pós-Graduação em Memória Social, o Programa

de Pós-Graduação em Música (ambos da UNIRIO) e os programas de pós-graduação em música da Universidade de Aveiro com o apoio do INET-md (polo da Universidade de Aveiro).

HISTÓRICO

A disciplina visa dar um passo adiante na parceria entre os Programas de Pós-Graduação em Música, Memória Social (UNIRIO) e o Mestrado em Música e o Programa Doutoral em Música, especialidade em Etnomusicologia (Universidade de Aveiro). Esta colaboração vem se constituindo em importante ferramenta para a formação de discentes no âmbito de estudos e pesquisas de Pós-Graduação nas áreas de Memória Social e de Música, articulando as duas áreas e contribuindo para a internacionalização e circulação de temas e problemáticas comuns no contexto de países falantes do português ou de tradições culturais partilhadas. A implementação desta unidade curricular conjunta articulando Memória Social e Música integra o projeto de estudos e pesquisas em contextos de comunidades "lusófonas", incluindo comunidades no Brasil, em Portugal, nos Países Africanos de Expressão Oficial Portuguesa (PALOP) e na Índia; na atuação em equipes interdisciplinares de pesquisa e na construção de uma base de dados com reflexões e pesquisas nas áreas da Memória Social e da Música produzida pelos três cursos de pós-graduação envolvidos; e na ação de consultoria em área de expertise na Memória Social e na Música para as instituições envolvidas.

Os docentes e discentes do PPGMS, do PPGM e da UA e INET-md vêm trabalhando em conjunto desde 2012 em: projetos de pesquisa conjuntos, Bancas de Defesa de Mestrado e Doutorado, orientação de projetos de mestrado e doutorado, docência em disciplinas já existentes em ambos os programas. Os professores Regina Abreu (PPGMS-UNIRIO), Pedro Aragão (PPGM-UNIRIO), José Alberto Salgado (PPGM-UNIRIO) participaram de diversas atividades no INET-md/UA, incluindo visitas técnicas com apoio do CNPq, Pós-Doutorado e atuação como Professor Visitante e Estágio Senior (com apoio da Capes). O intercâmbio de discentes vem ocorrendo entre os três programas institucionais, com Bolsas "Sanduíche" de discentes dos programas brasileiros, no INET-md/UA. Além disso, a Prof^a Dr^a Susana Sardo, da Universidade de Aveiro, e a Investigadora Ana Flávia Miguel têm participado como docente de cursos no PPGMS e no PPGM. Destacam-se ainda as participações de docentes e discentes em painéis propostos a Seminários e Congressos Internacionais, incluindo os da Associação Portuguesa de Antropologia, da Associação Brasileira de Antropologia, da Associação Brasileira de Etnomusicologia, Associação Portuguesa de Investigação em Música, Fórum do INET-md e Congresso Internacional de Estudos em Performance (Performa'13 e 15).

Destaca-se ainda a realização de intercâmbio e participação de docentes e discentes do Programa de Pós-Graduação em Memória Social-UNIRIO, do Programa de Pós-Graduação em Música-UNIRIO e do Instituto de Etnomusicologia da Universidade de Aveiro no desenvolvimento dos projetos de pesquisa apresentados a concursos internacionais competitivos, em especial os projetos "AtlaS" (AAC 02/SAICT/2017 - Projetos de IC&DT - FCT/Portugal 2020), "SOMA" (AAC 02/SAICT/2017 - Projetos

de IC&DT - FCT/Portugal 2020), "O Mundo Lusófono e os Patrimônios Híbridos" (?), "Acervos de Música Popular Urbana em Portugal e Brasil: Construindo Parcerias Metodológicas a partir do Campo (Etno)Musicológico"(em anexo), programas de ensino-extensão, em especial a componente curricular "MÚSICA E MEMÓRIA SOCIAL", a ser introduzido nos três programas de pós-graduação envolvidos. Finalmente importa destacar a promoção de palestras, simpósios, seminários, conferências, congressos, visando a disseminação de resultados dos projetos, informações e publicações acadêmicas em áreas de interesse mútuo ou comunitário

Objetivo: Compreender a emergência da memória social enquanto objeto de estudo em articulação com os Estudos sobre a Música. Familiarizar o aluno com diferentes abordagens teóricas e correntes de pensamento relativas à memória social, bem como entre Memória e Música. Apresentar o "estado da arte" de pesquisas e estudos que envolvem Memória e Música do ponto de vista da Antropologia e da Etnomusicologia. Apresentar projetos em andamento dos docentes e discentes com vistas a intercambiar e possibilitar articulações entre os dois campos de estudos.

Dinâmica do Curso: O curso funcionará com a participação dos docentes envolvidos na cooperação entre os cursos de pós-graduação no Brasil e em Portugal, com sessões específicas de cada um, totalizando 15 sessões.

Aulas:

14/03 - 1. Abertura

Estudos em Memória Social e Estudos em Música: os desafios da interdisciplinaridade

Regina Abreu (PPGMS-UNIRIO) e Pedro Aragão (PPGM-UNIRIO)

VELHO, O. "Os novos sentidos da interdisciplinaridade". Mana, Abr 2010 [a], vol.16, no.1, p.213-226.

REILY, Suzel. 2014. "A música e a prática da memória – uma abordagem etnomusicológica". Música e Cultura, 9.

21/03 - 2. - A Memória Social como campo de estudos - Regina Abreu

Texto Principal:

ABREU, R. **Memória Social: Itinerários Poético-Conceituais** – Revista Morpheus V. 9, n.15, ano 2016.

Link:

<http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/download/5475/4929>

VERNANT, J-P. 1990 [1965]. "Aspectos míticos da memória" In: **Mito e pensamento entre os gregos**. Rio de Janeiro. Paz e Terra.

DUARTE, L.F.D. 2003. "A construção social da memória moderna" in: Duarte, L. F. D. *Tres ensaios sobre pessoa e modernidade*, Boletim do Museu Nacional . 41 agosto de 1983

28/03- 3 – Categorias operativas no campo da música: a questão dos gêneros musicais

Pedro Aragão (PPGM-UNIRIO)

Textos principais:

FABBRI, Franco. "**Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?**" Ponencia presentada en el VII Congreso IASPM-AL, La Habana, 2006. Traducción de Marta García Quiñones.

http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf

GUERRERO, Juliana. **El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización**. Revista Trans (Barcelona), v. 16, 2012.

http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf

4/04 - 4 – A música e a prática da memória: articulando passado-presente.

Regina Abreu (PPGMS-UNIRIO)

Textos Principais:

TRAVASSOS, E. 2008. Coleções de palavras e canção popular In Revista Interseções, ano 10, numero 2, dez de 2008.

TRAVASSOS, E. 2002 a. "Contribuição ao inventário de referências culturais – formas de expressão tradicionais: o jongo no Estado do Rio de Janeiro. (Mimeo).

Disponível em:

<http://www.domain.adm.br/dem/pesquisa/travassos/contribuicaoProj.html>.

Acessado em 25/08/2017.

_____ 2002 b. "Música folclórica e movimentos culturais". Debates, 6.; p 89-113. Rio de Janeiro.

Textos Complementares:

DAVALLON, J. 2015. "Memória e patrimônio: por uma abordagem dos regimes de patrimonialização" . In: TARDY, C. (Org.) ; DODEBEI, Vera (Org.) . **Memória e novos**

patrimônios. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015.

GOODY, J. 2012. "O que é que uma lista contém?" In: **A domesticação da alma selvagem**. Petrópolis – RJ. Editora Vozes.

11/04- 5 – Música popular brasileira, memória e historicidade

Pedro Aragão (PPGM-UNIRIO)

ZAN, José Roberto. **Música popular brasileira, indústria cultural e identidade**. EccoS Revista Científica, vol. 3, núm. 1, junho, 2001, pp. 105-122 Universidade Nove de Julho São Paulo, Brasil. Disponível em <http://www.redalyc.org/pdf/715/71530108.pdf>

McCann, Bryan. **Hello, Hello Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil**. Duke University Press, 2004. Capítulos 1 a 3.

18/04 - 6- Memória de festas musicais e questões para pesquisa

José Alberto Salgado (PPGM-UNIRIO; UFRJ)

Memória de festas musicais e questões para pesquisa: *maçambiques* no sul e *congados* no sudeste do Brasil Leituras: PRASS, Luciana. *Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de Promessa: um re-estudo etnomusicológico entre quilombolas no sul do Brasil*. (Tese de doutoramento). PPGM-UFRGS, 2009.

LUCAS, Glaura. Música religiosa dos negros do Rosário na América portuguesa. In: **Anais do IV Encontro de Musicologia Histórica: Música religiosa na América Portuguesa**. Juiz de Fora, 2000.

25/04 - 7- Memória Social, Música e Trajetórias: Biografias, Histórias de Vida

Regina Abreu e Pedro Aragão

Elias, Norbert **Mozart, Sociologia de um Gênio**

Bourdieu, Pierre. **A Ilusão Biográfica**

Filmes complementares

Filme Sabrina Dinola, **Músicos MPB nos Documentários brasileiros**

Filme Nelson Freire, de João Moreira Salles

Filme Amadeus, de Milos Forman

BESSA, Virgínia. **Um bocadinho de cada coisa: a escuta singular de Pixinguinha**.

Dissertação de Mestrado, USP, 2005. Pags. 8 a 108. Disponível em: <file:///C:/Users/Matrizizes/Downloads/dissertacao.pdf>

Leitura complementar:

COUTINHO, Eduardo Granja. **Velhas histórias, memórias futuras: o sentido de tradição na obra de Paulinho da Viola**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2002. Pags. 51 a 130

02/05 - 8-Arquivos sonoros: questões metodológicas e conceituais

Pedro Aragão (PPGM-UNIRIO) convidado: Amir Geiger (PPGMS-UNIRIO)

Textos Principais:

MANOFF, Marlene. "Theory of the archive from across the disciplines". **Libraries and the Academy**, vol.4, No.1, pp.9-25.

GARCIA, M. "Archivos sonoros o la poetica de un saber inacabado". **Revista ArteFilosofia**, n. 11. Universidade Federal de Ouro Preto, 2011.

Textos Complementares:

Goody, J. 2012 [2010]. "O antropólogo e o gravador de sons" In **O mito, o ritual e o oral**. Petrópolis, RJ. Editora Vozes

PEREIRA, E. 2016. "Notas sobre representação fonográfica, ritual de gravação e tradição musical". Em: LIMA & ABREU & ATHIAS (Orgs.) **Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas**. Recife: Editora UFPE.

DIAS, Claudia Cristina de Mesquita Garcia. A trajetória de um "Museu de Fronteira": a criação do Museu da Imagem e do Som e aspectos da Identidade Carioca (1960-1965), in: Abreu, Regina e Chagas, Mario. **Memoria e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos**. RJ, Ed. Lamparina. 2009

9/05 - 8 -Mesa Redonda: Arquivos públicos e privados: gestões, políticas e problemas - Coordenação Pedro Aragão

representantes do Instituto Moreira Salles, Museu da Imagem e do Som e FUNARTE

Sites de músicas

16/05 - - II SIM - Neste dia a aula da manhã será substituída pela Conferência

Inaugural do II Seminário Internacional da Memória Social

À tarde teremos a Mesa Redonda " "Patrimonializando as (trans) culturas – trânsitos, deslocamentos e (des) classificações" com a participação de Pedro Aragão, Regina Abreu e convidados (Wagner Chaves e Tatiana Bacal?)

23/05 - 12- Práticas de patrimonialização no campo da Música

Regina Abreu (PPGMS-UNIRIO)

Textos Principais:

ABREU, R. 2015. "Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil". In:TARDY, C. (Org.). **Memória e Novos Patrimônios**. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press.

Abreu, Regina e Dinola, Sabrina. Desafios da patrimonialização do imaterial no caso da prática performativa do "jongo", in: Revista ACENO, V. 4, n. 7, 2017
<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/5179>

Sardo, Susana e Miguel, Ana Flavia (texto patrimonialização Kola)

Textos Complementares:

30/05 - 13 - Aula dedicada a apresentações das questões de pesquisa dos alunos - Pedro Aragão e Regina Abreu (coord.)

6/6 - 14 - Memórias de música na internet e recursos de pesquisa com Youtube
José Alberto Salgado (PPGM-UNRIO; UFRJ)

Memórias de música na internet e recursos de pesquisa com Youtube Aula prática: levantamento e análise coletiva de registros audiovisuais

Notas sobre música e memória em pesquisa (I)

PRASS, Luciana. Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de Promessa: um reestudo etnomusicológico entre quilombolas no sul do Brasil. (Tese de doutoramento). PPGMUFRGS, 2009.

Notas sobre música e memória em pesquisa (II)

13/6 - 15 - Desafios da escrita etnográfica em música e memória a partir de princípios de responsabilidade social (esta aula tem uma componente prática com a duração aproximada de 1h45m) - Ana Flavia Miguel (INETmd-UA)

Textos Principais:

Certeau, Michel .1998. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Editora Vozes (3a edição)

Clifford, James and George Marcus. 1986. *Writing culture: The poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press

Lassiter, Luke. 1998. *The Power of Kiowa Song: A Collaborative Ethnography*. Tucson: Arizona University Press

Lassiter, Luke Eric. 2005. *The Chicago Guide to collaborative ethnography*. Chicago: The University of Chicago Press.

Miguel, Ana Flávia. 2017. *Skopeologias: músicas e saberes sensíveis na construção partilhada do conhecimento*. Tese de doutoramento. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Sardo, Susana (in print) "Shared Research Practices on and about music: toward decolonizing colonial ethnomusicology". In Josep Martí and Sara Revilla (eds) *Making Music, Making Society*. Cambridge: Cambridge Scholars.

Links

Documentário Kola San Jon

https://www.youtube.com/watch?v=KMmXnDBu85E&index=2&list=PLABk1cxwdfmw_C2Owe7NTOEhUTY00Ic

Site Skopeofonia

<http://skopeofonia.web.ua.pt/>

20/06 - Música, Identidade, Emoções e o sentido da (des)classificação **Susana Sardo - (INETmd-UA)**

Textos Principais:

García Gutierrez, António. 2007. *Desclassificados: Pluralismo lógico y violència de la clasificacion*. Barcelona: Anthropos Editorial.

García Gutiérrez, António. 2009. *La identidad excesiva*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sardo, Susana. 2016. *El Vértigo del Movimiento y la Producción de Conocimiento en Etnomusicología*. Madrid: SIBE.

Sardo, Susana. “Quando a música se escreve: Discursos e narrativas sobre a música goesa na construção de um património desejado”. In Artur Teodoro de Matos (ed), *Goa: Passado e Presente*. Lisboa: CEPCEP. Tomo I (325-337)

Sardo, Susana (2017) “Institutionalizing and materializing music through sound sources. The case of Bruce Bastin’s fado collection in Portugal”. In Susanne Ziegler, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner and Susana Sardo (eds), *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. 21-33.

27/06 - 16 - Arquivos de som e a desfragmentação da memória: cartografias da Lusosonia - Susana Sardo (INETmd-UA)

Textos Principais:

Carolyn Landau & Janet Topp Fargion. 2012. “We’re all Archivists Now: Towards a more Equitable Ethnomusicology”. In *Ethnomusicology Forum*. Vol. 21, No. 2, pp. 125-140

Osborne, Thomas. 1999. “The ordinariness of the archive”. *History of the Human Sciences*. 12 (2): 51-64.

Sardo, Susana (2017) “As músicas de cá: Cartografias da lusosonia na Ásia”. In Rui Viera Nery (ed) *Português, Palavra e Música*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian (no prelo)

LUCAS, Glaura. Música religiosa dos negros do Rosário na América portuguesa. In: **Anais do IV Encontro de Musicologia Histórica: Música religiosa na América Portuguesa**. Juiz de Fora, 2000.

Referências:

ABREU, R. 2015. “Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil”. In: TARDY, C. (Org.). **Memória e Novos Patrimônios**. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press.

ANDERSON, B. R. 2008 [1983]. **Comunidades Imaginadas – reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. São Paulo: Companhia das Letras.

BENJAMIN, W. 1985 [1936]. **Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Editora Brasiliense.

- BHABHA, H. K. 1998. **O Local da Cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG.
- CERQUEIRA, V.L.C. 2010. "Um trabalho de equipe" (textos de apresentação) In ANDRADE, M. **Missão de Pesquisas Folclóricas – Cadernos de Campo**. 1 ed. São Paulo. Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo.
- GAVIN, C. 2008. **300 Discos Importantes da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra.
- GEIGER, A. 1999. **Uma antropologia sem métier – Primitivismo e Crítica Cultural no Modernismo Brasileiro**. Museu Nacional, UFRJ. 1999 (Tese de Doutorado).
- HALL, S. 1998. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro:DPeA.
- HENNION, A. 2003. "*Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music*". In: Martin Clayton, Trevor Herbert e Richard Middleton (eds.). **The Cultural Study of Music: a critical introduction**. New York: Routledge, pp.80-91
- PEREIRA, E. 2016. "Notas sobre representação fonográfica, ritual de gravação e tradição musical". Em: LIMA & ABREU & ATHIAS (Orgs.) **Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas**. Recife: Editora UFPE.
- REZENDE, B. 2002. "Ruídos da música popular" in **Apontamentos de crítica cultural**. Ed. Aeroplano, Rio de Janeiro.
- SQUEFF, E. & WISNIK, J.M. (1983) **Música: o nacional e o popular na cultura brasileira**. São Paulo: Ed. Brasiliense.
- TRAVASSOS, E. 2002 a. "Contribuição ao inventário de referências culturais – formas de expressão tradicionais: o jongo no Estado do Rio de Janeiro. (Mimeo). Disponível em: <http://www.domain.adm.br/dem/pesquisa/travassos/contribuicaoProj.html>. Acessado em 25/08/2017.
- _____ 2002 b. "Música folclórica e movimentos culturais". Debates, 6.; p 89-113. Rio de Janeiro.
- _____ 2004. "O moderno gosto das raízes e os híbridos estilísticos". (Mimeo).
- _____ 2008. "Coleções de palavras: políticas patrimoniais e canção popular". Interseções: Revista de Estudos Interdisciplinares. Rio de Janeiro. Ano 10, número 2, dez. de 2008.
- VELHO, O. et all. "Entrevista com Otávio Velho". Revista Desigualdade

& Diversidade, n. 3. 2008.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006

NORA, Pierre. “Entre Memória e História – a problemática dos lugares”. In: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC- SP. São Paulo, 1981.

PERALTA, Elsa. “Abordagens teóricas ao estudo da memória social: uma resenha crítica”. In: Arquivos da Memória: antropologia, escala e memória n. 2, 1997.

TEXTOS SOBRE MÚSICA E MEMÓRIA

REILY, Suzel Ana. “A música e a prática da memória: uma abordagem etnomusicológica”. *Música e Cultura*, v. 9, 2014.

TEXTOS SOBRE GÊNERO MUSICAL

GUERREIRO, Juliana. “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. *Revista Trans*, n. 16, 2002.

KARTOMI, Margaret J. “The processes and results of musical culture contact: a discussion of terminology and concepts” In: *Ethnomusicology*, vol. 25 n. 2, 1981, p. 227-49

OCHOA, Ana Maria. *Musicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.

VILA, Pablo. “Identidades narrativas y musica. Uma primera propuesta para entender sus relaciones”. *Revista Transcultural de Música*. Disponível na web: www.sibetrans.com, 1995.

TEXTOS SOBRE ACERVOS/ACERVOS SONOROS

ARAÚJO, Samuel. “Características e papéis dos acervos etnomusicológicos em perspectiva histórica”. In: Araújo, S., Paz, G. e Cambria, V. (org.). *Música em Debate – perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mauad X e FAPERJ, 2008.

BRADY, Erica. *A spiral way: how the phonograph changed ethnography*. Jackson: Univ. PressMiss, 1999

CASTRO, C. e CUNHA, O. M. G. “Quando o campo é o arquivo”. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.36, julho-dezembro, 2005.

DERRIDA, J. “Archive Fever: A Freudian Impression”. *Diacritics*, Vol. 25, No. 2 (Summer, 1995), pp. 9-63, 1995.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária,

1987.

GARCIA, Miguel. "Archivos sonoros o la poetica de un saber inacabado". Revista ArteFilosofia, n. 11. Universidade Federal de Ouro Preto, 2011.

_____. "Escuchar y escribir. Las músicas de Tierra del Fuego en los relatos de viajeros, misioneros y científicos". In: Calvo, D. (ed.) **Estudios de caso en la musicología actual: diferentes aproximaciones**. Colección Música y Ciencia. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2010.

MANOFF, Marlene. Theory of the archive from across the disciplines. *Libraries and the Academy*, v. 4, n.1, p. 9-25, 2004.

ANDRADE, M. Missão de Pesquisas Folclóricas – Textos. Secretaria Municipal de Cultura/ Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 2010.

BATESON, G. Steps to an ecology of mind. New York, Ballantine Books, 1972.

BERTOLO, G. Narrativas do espólio: uma etnografia sobre o fandango e a "perda" cultural caiçara. 2015. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social). Universidade Federal de São Carlos (orientador: Luiz Henrique Toledo).

CARNEIRO DA CUNHA, M. "Saberes". Entrevista à série Interpretes do Brasil, de Isa Grispum Ferraz. DVD Texto e Imagem/ Cinematográfica Superfilms. 26'. 2002.

_____. "'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In: _____. *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp.311-373.

COUTINHO, E. G. Velhas histórias, memórias futuras. Rio de Janeiro, Ed. UERJ, 2002.

DAVALLON, J. "Memória e patrimônio: por uma abordagem dos regimes de patrimonialização". In: TARDY, C. (Org.) ; DODEBEI, Vera (Org.) . *Memória e novos patrimônios*. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015.

DINOLA, S. Imagens que dão voz – Memória da canção brasileira em documentários. 1ª edição, Ed. NEA, 2014.

GEIGER, A. Uma antropologia sem métier: primitivismo e crítica cultural no modernismo brasileiro. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1999.

GONÇALVES, J.R. A retórica da perda. Os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Ed. UFRJ. Rio de Janeiro, 2002.

HALBWACHS, M. A memória coletiva. Rio de Janeiro: Vértice, 1990.

MELLO, T. "Músicos, populares e brasileiros" In GIUMBELLI, E. ; DINIZ, J.C.V. e NAVES, S. C. (org). *Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e*

cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

NAPOLITANO, M. A Síncopa das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2007.

NAVES, S. Canção popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

OLIVEIRA, A. P. de. "Sobre os modos de administrar heranças: o samba no novo Programa Nacional de Patrimônio Imaterial" In GIUMBELLI, E. ; DINIZ, J.C.V. e NAVES, S. C. (org). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

REZENDE, B. "Ruídos da música popular " in Apontamentos de crítica cultural . Ed. Aeroplano, Rio de Janeiro, 2002.

SANTOS, N.S. "Viagens folclóricas e etnografias no Brasil: duas perspectivas de época na composição de acervos musicais". In GIUMBELLI, E. ; DINIZ, J.C.V. e NAVES, S. C. (org). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SIMONARD, P. A Construção da tradição no Jongo da Serrinha: uma etnografia visual do seu processo de espetacularização. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2005.

TARDY, C. ; DODEBEI, V. "Introdução" In: TARDY, C. (Org.) ; DODEBEI, Vera (Org.) . Memória e novos patrimônios. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015.

VELHO, O. "Os novos sentidos da interdisciplinaridade". Mana, Abr 2010 [a], vol.16, no.1, p.213-226.

____. "Ciência, modernidade e identidade: diálogos entre saberes". Conferência de abertura da I Semana de Humanidades da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, novembro 2010 [b], 11pags, mn.

____. "Usos e Abusos da Diferença". In: Arnaldo Érico Huff Júnior e Elisa Rodrigues (orgs.), Experiências e interpretações do sagrado: interfaces entre saberes acadêmicos e religiosos. São Paulo: Paulinas Editora, Coleção Estudos da ABHR, 2012; pp. 27-44.

Cox, R. (2010) "Sounds of freedom: the political ecology of military aircraft noise in Okinawa," *Anthropology News*, Vol. 51:13-14.

_____. Sound, Space and Sociality in Modern Japan

Chapter 4: Military aircraft noise and the politics of spatial affect in Okinawa

Part1: http://uk.youtube.com/watch?v=_R240PLkjmcsEP

Part 2: http://uk.youtube.com/watch?v=_NofTt_pSpU&feature=related

Filmes

La maison en petits cubes. Kunio Katō, 2008, animação, Japão. 12 min. Colorido.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9KM7Trj2CHw>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Filme:

A minha aldeia já não mora aqui, de Catarina Mourão, 2005, 60 min,
Disponível em: <https://dafilms.com/film/8840-my-village-doesn-t-live-here-anymore>

Filme:

Dona Cristina perdeu a memória. Ana Luiza Azevedo. Brasil Ficção, 13 min.,
colorido, 2002. Disponível em:
http://portacurtas.org.br/filme/?name=dona_cristina_perdeu_a_memoria