

OCTAVE DEBARY

CURRICULUM VITAE

Octave Debary

136, rue Mouffetard
75 005 Paris -France
Tel : (33) 06-87-65-92-56
octave.debary@free.fr

Né le 24 décembre 1972
Nationalité française
3 enfants

Statut

Maître de Conférences à l'Université Paris Descartes – Sorbonne Paris Cité, IUT, Département Carrières Sociales, depuis 2004. Membre élu au conseil du département depuis 2010.

Professeur associé à l'Université de Neuchâtel, Suisse, chargé d'enseignement anthropologie des musées et de l'art, depuis 2007.

Membre du laboratoire de recherche du IIAC, Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, équipe LAHIC, UMR 8177, CNRS-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, directeur Daniel Fabre, depuis 2002. Membre élu au conseil scientifique depuis 2013.

Membre associé au laboratoire de recherche du CANTHEL, Centre d'Anthropologie Culturelle (EA 4545), Université Paris Descartes-Sorbonne, Paris, directeur Erwan Dianteill, depuis 2014.

Diplômes et formation

Habilitation à Diriger des Recherches en anthropologie, Université Lyon 2.
Titres : *Anthropologie des restes. De la poubelle au musée. Et L'art de se passer des objets. La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz* (3 volumes). Sous la direction de D. Dimitrijevic (Lyon 2). Octobre 2015. Jury : Annette Becker (Paris Ouest, Nanterre), Howard S. Becker (San Francisco), Philippe Descola (EHESS, Collège de France), Gérard Lenclud (CNRS), Daniel Fabre (EHESS).

Postdoctorat de l'université du Québec à Montréal/Université Laval Québec, rattaché à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine. Titre de la recherche : *Objets et mémoires : des objets recyclés à la mémoire rachetée*, 2003, (Classé 1^{er}).

Doctorat d'anthropologie sociale, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Titre : *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*, soutenue à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.E.S.S), 2001. Sous la direction de J. Bazin, Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité, 2001. Jury : Philippe Braunstein (EHESS), Jean Copans

(Paris 5), Jacques Hainard (Musée d'ethnographie de Neuchâtel), Gérard Lenclud (CNRS).

Maîtrise d'ethnologie, Université de Paris X, Nanterre. *La part refoulée du sauvage -réflexion sur l'histoire de l'ethnologie de la France-*, 1995, dir. G. Augustins et J. Copans.

Maîtrise de philosophie, Université de Picardie Jules Verne. *Langage et vérité (H-G Gadamer, J. Habermas, M. Heidegger)*, 1995, dir. J. Garelli.

Licence sociologie et Licence de philosophie, Université Laval Québec, Canada, 1993.

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET DE RECHERCHE

Professeur invité à l'Université de Rio de Janeiro, (« Mémoire et Musées/ l'Escola de Altos Estudos auprès du Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural »), Brésil, octobre 2016.

Au département d'Histoire de l'Université d'Umeå, ("Historical Media, Historical Education"), Suède, janvier 2013.

Au CELAT (Montréal/Québec), Université Laval/Musée de la Civilisation de Québec, (« Nouveaux patrimoines et musées »), Canada, juin 2012 (classé 1^{er}).

Chargé d'enseignement à l'Institut d'Ethnologie de Neuchâtel, Suisse, (cours : Ethnomuséologie et anthropologie de l'art), depuis 2007.

Chargé d'enseignement à l'Université de Picardie Jules Verne, Département de sociologie et anthropologie 2002-2007.

A.T.E.R, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Picardie Jules Verne, 2000-2002.

Lauréat de bourses de la *Mission du patrimoine Ethnologique* (Ministère de la Culture 1996 et 2000), de l'*Ademe* (Ministère de l'Environnement, 2012-2015).

Allocataire de recherche de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, anthropologie sociale, 1997-1999 (Classé 1^{er} de l'école doctorale).

PUBLICATIONS

OUVRAGES (5)

La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz, Paris, Créaphis, (à paraître en septembre 2016), 230p.

La valeur des déchets. Le réemploi dans les sociétés d'accumulation, avec Natalie Benelli et ali, Paris, Presses universitaires de Sciences Politiques, collection Débats, (à paraître en juin 2016), 60p.

Voyage au Musée du quai Branly, avec Mélanie Roustan, Préface de James Clifford, Paris, La Documentation française, 2012, 80p.

Vide-greniers, avec Howard S. Becker (texte) et Philippe Gabel (photographies), Paris, Créaphis, 2011, 104p.

La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, (collection « Le regard de l'ethnologue »), Ministère de la Recherche, 2002, 189p. Ouvrage accompagné de *Restes d'une visite au musée*, avec Gilles Saussier (photographe), livret photographique et textes, publiés avec le concours du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (Suisse) et de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris), 2002, 15p.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS (2)

Montrer les violences extrêmes. Théoriser, créer, historiciser, muséographier, avec Annette Becker (dir.), Paris, 2012, Créaphis, 350p.

Objets & Mémoires, avec Laurier Turgeon (dir.) Paris, Coédition Maison des Sciences de l'Homme (Paris) & Presses de l'Université Laval (Québec), 2007, 250p.

INTRODUCTIONS (7)

“Culture as Waste”, préface du catalogue *Works on Marine pollution*, Swaantje Güntzel, Hambourg, Allemagne, (en préparation).

« Histoires Vagabondes », introduction à l'ouvrage, *Brèves d'histoire*, Patrick Beck & Philippe Bernardi (dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2014, pp. 13-16.

«Montrer les violences extrêmes» avec Annette Becker, introduction à l'ouvrage *Montrer les violences extrêmes*, O. Debary & A. Becker (dir.), Paris, Créaphis, 2012, pp. pp. 5-20.

«Entre objets et mémoires », introduction à l'ouvrage *Objets & Mémoires*, O. Debary & L. Turgeon (dir.), Paris, Coédition Maison des Sciences de l'Homme (Paris) & Presses de l'Université Laval (Québec), 2007, pp. 1-12.

« Vietnam : photographies et éthique du souvenir/The Vietnam War and The Ethics of Memory: a Photographer's View/ Vietnam: photographien und erinnerungsethik » introduction au catalogue *Souvenirs of Vietnam*, Liza Nguyen, Paris, Galerie Kamchatka, 2007, pp. 3-11.

Introduction au texte « Le roi sans visage » de Jean Bazin, *L'Homme, revue française d'anthropologie*, ("Espèces d'objets"), 170, 2004, pp. 11-12.

«Une ligne faite en photographiant/A line made by photographing», préface de l'ouvrage *Le ruban documentaire*, Gilles Saussier, Paris, Éds 779/Société française de photographie, 2003, pp. 5-10.

ARTICLES. Revues scientifiques internationales à comité de lecture (16)

"The Quai Branly Museum" avec Mélanie Roustan, *Museum Anthropology*, American Anthropological Association, USA, 35, 20p, (à paraître)

"Yard Sales: From Selling Off Objects to Redeeming Memory", *Culture Unbound, Journal of Current Cultural Research*, Linköping University Press, Sweden, 7, 2015 : 123-142.

« Restes (anthropologie des) », *Anthropen*, Dictionnaire d'anthropologie (M. Kilani et al dir.), Université Laval, Canada, 2014, 3 p.

« Loppis, Vide-granges. Promenades suédoises au milieu des restes », *Ethnologies*, revue de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, («Heritage scapes/ paysages patrimoniaux»), Canada, 35, 2, 2014, pp. 163-182.

« Des papiers qui bordent nos existences », *Icofom Study Series*, ICOM International Committee for Museology, 43, 2014, pp. 58-64.

« Seconde main et deuxième vie. Objets, souvenirs et photographies », (avec des photographies de Philippe Gabel), *Mélanges de la Casa Velasquez*, (« L'objet de main en main/ El objeto de mano en mano»), Madrid, Espagne, 2010, pp. 123-142.

« Segunda mão e segunda vida: Objetos, lembranças e fotografias », (traduction en portugais de L. Feiriera), *Memoria em rede*, Universidade Federal de Pelotas, Brésil, 2, 3, 2010, pp. 27-46.

« La peine des hommes est-elle objet d'histoire ? Représentations et historicisations de l'holocauste », *Bulletin de la Fondation d'Auschwitz/Driemaandelijks tijdschrift van de Auschwitz stichting*, Bruxelles, Belgique, 97, octobre-décembre 2007, pp. 39-49.

« Muséographie du temps qui passe. A propos d'une exposition réalisée avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel » (et al.), *ethnographiques.org*, [en ligne], Neuchâtel, Suisse, 9, 2006, pp. 1-24.

« Vietnam : photographies et éthique du souvenir/The Vietnam War and The Ethics of Memory : A Photographer's View », *Ciel Variable*, ("Mémoires du désastre/Memories of the Disaster"), Montréal, Canada, 68, 2005, pp. 24-31.

"Deindustrialization and Museumification: From Exhibited Memory to Forgotten History", *The Annals of The American Academy of Political and Social Science*, ("Being Here and Being There : Fieldwork Encounters and Ethnographic Discoveries"), University of Pennsylvania, Philadelphia, USA, 595, 2004, pp. 122-133.

« Objets de peu, les marchés à réderies dans la Somme », (avec A.Tellier), *L'Homme, revue française d'anthropologie*, ("Espèces d'objets"), 170, avril-juin 2004, pp.117-138.

« Oublieuse mémoire », *French Politics, Culture & Society*, ("New Museums-Limits and Possibilities"), New York University, USA, 19, 2, Summer 2001, pp. 102-113.

« L'Ecomusée est mort, vive le Musée", *Publics & Musées*, ("L'écomusée : rêve décembre 2000, pp. 71-82.

« Le tournant ontologique de la sociologie", (avec A. Tellier), *Les Temps Modernes*, ("Georges Bataille"), 602, janvier-février 1999, pp. 168-180.

« Les travers des noms ; à travers *Les Noms de l'histoire* », *Gradhiva, revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, 19, 1996, pp. 118-121.

CHAPITRES D'OUVRAGES (14)

« La sociologie au service de l'art ou ce que l'art fait à la sociologie », in *La sociologie de Nathalie Heinich*, P. Guerdat, M. Rérat (dir.), Alphil-Presses Universitaires Suisses, 2015, pp. 131-137.

« Le musée d'ethnographie, entre réflexion et rêverie », in *Centenaire du Musée d'Ethnographie de Liège*, Liège, Belgique, 2014, pp. 208-211.

«Histoires d'objets, accompagnées des trouvailles de Christian Carrignon», in *Muséographier le contemporain*, J. Battesti (dir.), Bayonne, Ed. Musée Basque, 2012, pp. 216-225.

« Jochen Gerz et la parole maudite » avec A. Becker, in *Montrer les violences extrêmes*, O. Debary & A. Becker (dir), Paris, Créaphis, 2012, pp. 123-128.

« Le temps qui reste », in *Ré-inventer la politique culturelle ?*, D. Cercler (dir), Lyon, La passe du vent, 2012, pp. 165-171.

"The Rural Community, or the Disappearing Acts of French Anthropology", in *Villages Matters. Relocating villages in the Contemporary Anthropology of India*, Eds. D. Mines and N. Yazgi, Oxford, Oxford University Press, 2010, pp. 275-289.

« L'incertitude patrimoniale », in *Exposer des idées, questionner des savoirs*, (dir.) R. Gaillard, Alphil-Presses Universitaires Suisses, 2010, pp. 225-230.

« Déchets et mémoires », in *Il reimpiego in Architettura: recupero, trasformazione, uso*, P. Bernardi (dir.), Rome, Italie, Ecole Française de Rome/Sapienza Università di Roma, 2009, pp. 683-688.

« L'indignité de la marchandise », in *Objets & Mémoires*, O. Debary & L. Turgeon (dir.), Coédition Maison des Sciences de l'Homme (Paris) & Presses de l'Université Laval (Québec), 2007, pp. 211-228.

« Excès de mémoire », in *Culture et construction territoriale*, N. Barbe (dir.), Besançon, Centre National de Documentation Pédagogique, 2006, pp. 131-135.

« La valeur des objets ethnographiques », in *Musées en quête d'identités*, Actes du Colloque, Chartres, Conservatoire de l'Agriculture-Compa, 2004, pp. 33-36.

« Le temps passé à exposer », in *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, P. Poirrier et Vadelorge (dir.), Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture/Maison des Sciences de l'Homme, 2003, pp. 527-551.

« Le savoir de l'absence », in *Le musée cannibale*, J. Hainard, R. Kaehr, M.-O. Gonseth (éds.) Neuchâtel, Suisse, Musée d'Ethnographie, 2002, pp. 263-272.

« Les rythmes de la recherche, de la muséographie et du politique. L'histoire d'un écomusée », in *Anthropologie et actions culturelles*, Centre Culturel Athis-Mons, Paris, 2000, pp. 63-71.

AUTRES PUBLICATIONS (10)

« Histoires d'objets », in *La marionnette vue par ...*, Paris, Thema/Editions de l'œil, (Série points de vue sur la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets), 2011, pp. 6-13.

« Souvenir », *EspacesTemps.net*, [en ligne], Lausanne, Suisse, 2007, 2 p.

Objets de réderies, objets de récits, (avec D. Lachaud, A. Tellier), livret, photographies et textes, Paris, La Forge, septembre 2005, 34p.

« Lettre de Washington », *Urbanisme*, («Tendances 2030»), 334, 2004, pp. 29-30.

« Les marchés de la mémoire : grande braderie de Lille et vide-greniers », *Urbanisme*, («La fête en ville»), 331, 2003, pp. 67-68.

« Le rideau de l'histoire », rédaction du texte de présentation de la pièce de théâtre, *Le cran de l'abattu* de Pierre-Etienne Heymann (Théâtre de la Planchette), 2003, 2p.

« Un entretien avec Hugues de Varine » (ancien directeur de l'International Council of Museums), in *Publics & Musées*, ("L'écomusée : rêve ou réalité"), Presses Universitaires de Lyon, 17-18, jan-juin et juill-déc. 2000, pp. 203-210.

« Un entretien avec André Desvallées » (responsable scientifique du numéro), in *Publics & Musées*, ("L'écomusée : rêve ou réalité"), Presses Universitaires de Lyon, 17-18, jan-juin et juill-déc. 2000, pp. 232-240.

« En plein jour », *Bottom*, Textes et Nouvelles, Paris, 2, octobre 1999, pp. 79-92.

« Un village en ville, modernisation, modernisme...: Saint-Blaise et les autres », *Ateliers*, Laboratoire d'ethnologie de Nanterre, 16, 1995, pp. 45-56.

COMPTES RENDUS (3)

Patrimoines métissés, Laurier Turgeon, Paris, PUL/MSH, 2003, in *Ethnologie Française*, XXXV, 2005, 2, pp. 362-364.

Popularizing Anthropology, Jeremy MacClancy & Chris McDonough, eds., London & New York, Routledge, 1996, in *L'Homme, revue française d'anthropologie*, 147, 1998, pp. 254-257.

Martor, Revue d'anthropologie du Musée du Paysan roumain, 1996, I, Bucarest, in *L'Homme, revue française d'anthropologie*, 145, 1998, pp. 282-284.

RAPPORTS DE RECHERCHE ET MISSIONS SCIENTIFIQUES

Que faire des restes ? Le réemploi dans les sociétés d'accumulation, avec Natalie Benelli, Delphine Corteel, Bénédicte Florin, Stéphane Le Lay, Sophie Rétif, Recherche collective internationale (Allemagne, Etats-Unis, Egypte, France et Suède). ADEME/EHESS-CNRS, 2014, 54p.

Etude de réception du Plateau des collections du Musée du quai Branly, avec Mélanie Roustan, Rapport de recherche, Musée du quai Branly/Direction des publics, Paris, 2010, 78p.

Mission de recherche, *Mémoire et Holocauste*, au Musée Mémorial de l'Holocauste de Washington, LAHIC-CNRS, 2005, 30p.

Musées et Patrimoines. Pour une ethnologie de la question patrimoniale, Mission du Patrimoine Ethnologique, Musée de l'Assistance Publique et des Hôpitaux de Paris, Paris, 1999, 122p.

La Révolution du Creusot, Mission du Patrimoine Ethnologique, Centre de recherche sur la Culture et les Musées de Dijon, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot-Montceau-Les-Mines, Paris, 1997, 120p.

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX (5)

Que faire des restes ? Le réemploi dans les sociétés d'accumulation, 12-13 février 2014, Le Grand Parquet, Paris, 12-13 février 2014.

Montrer les violences de guerre avec Annette Becker, Musée du quai Branly, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 12-13 décembre 2008.

Objets & Mémoires, Université du Québec à Montréal, Montréal, 14 novembre 2003.

Exposer : du musée à la vitrine avec Michèle De la Pradelle, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 27 Mars 1998.

Le partage des musées. Descriptions de l'activité muséographique avec Jean-Louis Tornatore, Université de Metz, Metz, 28 et 29 mai 1997.

Membre du comité scientifique

Vies d'objets, souvenirs de guerres, Université de Metz, Metz, 8-10 octobre 2014.

Ecomuseums 2012 - 1st International Conference on Ecomuseums, Community 4) Museums and Living Communities, Seixal, Portugal, University of Leicester (UK), Member of the Scientific Committee, 19-21 September 2012.

ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES (4)

« Devant l'arrêt de monde(s), derrière les ruines, sous les déchets : explorations, traces, fuites », Panel organisé avec J-L Tornatore, Association of Critical Heritage Studies, Troisième, *Le patrimoine, ça change quoi ? / What does heritage change ?*, Montréal, Canada, 7-10 juin 2016.

One Evening with Howard Becker, University of Chicago Center in Paris, 14 octobre 2011.

Rencontre avec Howard Becker, Institut d'Ethnologie, Neuchâtel, Suisse, 4 octobre 2007.

Autour de l'exposition « Mémoires » aux Caves du Palais, Festival Science & Cité, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Présentation des travaux et débats avec François Hartog (EHESS), Neuchâtel, Suisse, 25 mai 2005.

EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

Membre du comité scientifique de l'exposition « Ordures ! L'économie des déchets et le recyclage en Méditerranée », MUCEM, Marseille 2015-2017.

Organisateur avec Philippe Gabel (photographe) de l'exposition : *Vide-greniers*, photographies et textes (2010-2012) : Maison Jules-Roy Vézelay (juin 2010) Espace Beaurepaire Paris (novembre 2010), Leroy Merlin Ivry-sur-seine (avril 2011), University of Chicago Center in Paris (octobre 2011), Fårö Island, Sweden (juin-août 2012), Université Paris Descartes, Galerie Saint-Germain (novembre 2012)

Résidence d'écriture à Fårö, Suède, Ingmar Bergman Center, avril 2011.

Intervenant dans le cadre de la formation artistique supérieure européenne pour créateurs, scénographes, à l'invitation de Pascal Rome, directeur artistique de la Cie *Opus* et du Centre national des arts de la rue de Niort, module de formation sur la thématique des "patrimoines imaginaires et des objets bricolés", Niort, 21-22 janvier 2010.

Intervenant invité par le Théâtre de la marionnette à Paris, saison 2010 : thème d'intervention « L'anthropologie, les objets et le théâtre ».

Responsable de l'exposition *Entre-deux*, 21 février-4 mai, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse.

Responsable scientifique de l'exposition « Mémoires » aux Caves du Palais, Festival Science & Cité, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse, 20-29 mai 2005.

Conseiller scientifique de l'exposition « Lisbonne/Lisboa » (8 octobre 2003-25 janvier 2004), *Grande Halle de la Villette* (Paris), octobre. Réalisation du synopsis de l'exposition pour l'E.P.A de La Villette, octobre 2002.

Responsable scientifique du projet "Les sens de l'Usine", manifestation et expositions interdisciplinaires européennes. France, Suède et Pologne (ethnologie, art, vidéo et musique) avec *l'Association Française pour l'Action Artistique*, 2000. Réalisation du synopsis de l'exposition : « biographies d'objets ».

CONFERENCES

Colloques internationaux (24) (sélection)

"The Stone and the Pain", International Symposium *Mass Violence, Memorialisation and Art Practices*, Université de Genève, 22-23 janvier 2015, Genève, Suisse.

« Anthropologie et échanges marchands », colloque « Michèle de La Pradelle, une anthropologie du contemporain », EHESS, 15 janvier 2015, Paris.

« L'art et les lieux de mémoire », 8^e Congrès international « Memoria e Patrimonio /Mémoire et Patrimoine », Université Fédérale de Pelotas, 5-7 novembre 2014, Pelotas, Brésil.

« Exils, migrations, mobilités dans l'oeuvre de Jochen Gerz », Conférence donnée avec Jochen Gerz et Gérard Wacjman, Colloque international, *Figurer l'exil*, IEP, 14-15 mars 2014, Paris.

« Conserver et exposer les restes dans un musée de société », conférence donnée avec Denis Chevallier (Mucem), Colloque « Que faire des restes ? Le réemploi dans les sociétés d'accumulation », Grand Parquet, Paris, 12-13 février 2014, Paris.

“Yard Sales: From Selling Off Objects to Redeeming Memory”, *Société Internationale d'ethnologie et de Folklore (SEIF)*, « Second-hand and vintage as the circulation of material culture: ownership, power, morality », 3-7 juillet 2013, Tartu, Estonie.

« Les musées d'ethnographie. Perspectives », Conclusion du colloque *Le Musée d'ethnographie* Centenaire du Musée de la vie wallonne (1913-2013), le 26 et 27 février 2013, Liège, Belgique.

« Détruire, conserver : penser l'incertitude patrimoniale », XIX^e Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française (« Penser l'incertain »), 2-6 juillet 2012, Rabat, Maroc.

« Le dimanche, on chine », Colloque international « Le dimanche en ville (Paris-Montréal) », Institut d'Urbanisme de Paris, 9 mars 2012, Paris.

« The Quai Branly Museum: Discovering Objects, Forgetting History and the Others », *Circulation*, American Anthropological Association, Annual Meeting (109th), 17-21 novembre 2010, New Orleans, USA.

« L'art contemporain et la part manquante de l'objet », *Patrimoine immatériel et musées : enjeux et défis*, Congrès de la Société des musées Québécois, 12-15 octobre 2010, Québec, Canada.

« A new Museum? The Quai Branly Museum », *Tourism and Seductions of Difference*, Tourism, Contact, Culture Research Network Conference, 10-12 septembre 2010, Lisbonne, Portugal.

« Détournements et récupérations ? », *Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues*, VII^e colloque international, Maison René-Ginouès, Université Paris Ouest Nanterre, -18 juin 2010, Nanterre.

« Le temps qui reste », *1959/2009 Ré-inventer la politique culturelle ?*, Université Louis Lumière Lyon 2, Lyon, 19-20 novembre 2009, Lyon.

« Guerres et musées », *Montrer les violences de guerres. Musées, expositions*, Musée du Quai Branly/INHA, 12-13 décembre 2008, Paris.

« Restes communautaires et autres bricoles », *Recupero, ricolto e uso del reimpiego in architettura*, Rome, « Sapienza » Università di Roma, Rome 1/Ecole Française de Rome, 8-10 novembre 2007, Rome, Italie.

« Patrimoine immatériel et muséographie », *Annual Meeting of The American Folklore Society (Intangible Heritage)*, 17-21 octobre 2007, Québec, Canada.

« Le partage des savoirs : ethnographie des écritures de la mémoire au Creusot », *Patrimoine, savoirs et communautés savantes*, Université Louis Pasteur, 24-25 novembre 2005, Strasbourg.

« Muséographie et réconciliation », *Les faiseurs de musée*, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel-Institut d'Ethnologie, 16-17 septembre 2004, Neuchâtel, Suisse.

« Statuts de l'objet et échanges marchands », *Rencontres et conflits en Europe et en Méditerranée, (Consuming objects)*, MCEM-SIEF, 29 avril 2004, Marseille.

« Histoire et oubli : La peine des hommes est-elle objet d'histoire ? », *La mémoire de l'industrie : de l'usine au patrimoine*, Université de Franche-Comté, MSH, 25- 27 novembre 2003, Besançon.

« Objets recyclés et mémoires rachetées », *Objets & Mémoires*, Université de Québec à Montréal, 14 novembre 2003, Montréal, Canada.

"Deindustrialization and Museumification: From Exhibited Memory to Forgotten History", *Fieldwork in contemporary society*, Université de Pennsylvanie, 6 et 7 novembre 2003, Philadelphie, USA.

« Restes et autres bricoles », *Objets mobiles/Changing objects*, Université Laval & Musée de la Civilisation, 12-14 mars 2003, Québec, Canada.

Colloques et séminaires (36)

(sélection)

« Les monuments sont-ils faits pour être détruits ? », ENSBA-EHAA, Paris, Décembre 2015.

« Du marché au vide-grenier », conférence donnée à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, 19 octobre 2015, Paris.

« Art, mémoire et patrimoine », Séminaire de recherche « Patrimoine et anthropologie », Université de Bourgogne, 12 juin 2015, Dijon.

« Des objets aux hommes : *Waste Land* », Festival du film pour l'Environnement, avril 2014, Aix-en-Provence.

« Exposer les restes, du jardin au musée », conférence donnée avec Marc-Olivier Gonseth, séminaire « Requalifier les restes : de la poubelle au musée », MUCEM, 28 mars 2014, Marseille.

« Objets perdus et mémoires retrouvées », séminaire « Les non-lieux de l'exil », EHESS, 22 mai 2013, Paris.

« Exposer le temps qui passe », séminaire « Mémoires et usages publics du passé en Europe », Institut d'Etudes de Sciences Politiques, 19 avril 2013, Paris.

« Voyage au Musée du quai Branly », séminaire « Politique et Histoire des musées et du patrimoine », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 28 février 2013, Paris.

« Actualité du musée d'ethnographie », Université de Québec à Montréal, 14 juin 2012, Montréal, Canada.

“Is Man's Suffering an Object of History? Representation and Historicization of the Holocaust”, University of Umea, 15 juin 2011, Umea, Suède.

“From Chicago to Paris: Howard Becker's sociology”, University of Chicago Center in Paris, 14 octobre 2011, Paris.

« Histoire et violence », Séminaire de la formation doctorale en histoire, Université de Neuchâtel, Suisse, 16 novembre 2010.

« Auschwitz en mémoire », conférence et débat avec Georges Bensoussan autour du film *Et puis les touristes* de Robert Thaleim (Allemagne, 2007), Bobigny, 15 février 2009.

« L'objet déchu », Séminaire *Objet* du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, IDEMEC-MMSH, 22 mai 2008, Aix-en-Provence.

« Anthropologie du reste », Journée d'étude *L'objet sur les scènes marionnettiques : haillons et mémoires*, Musée National des Arts et Métiers, 22 mars 2008, Paris.

« Le patrimoine entre matériel et immatériel », Table ronde Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 11 mars 2008, Neuchâtel, Suisse.

« Objets & Mémoires », présentation et débat autour de l'ouvrage. Au Musée d'Ethnographie de Genève, Suisse, avec M. Kilani, J. Hainard, 14 juin 2007. Au Musée du Quai Branly, Paris, avec B. Jewsiewicki et D. Poulot, le 25 mai 2007, Paris.

DIRECTION D'ETUDES ET DE SEMINAIRES

Codirection du séminaire « Requalifier les restes : de la poubelle au musée », MUCEM, Musée des Cultures Européennes et Méditerranéennes, Marseille, 2013-2014. A l'IDHE, Ecole Normale Supérieure de Cachan, 2011-2012.

Codirecteur de la Licence Professionnelle (L3), « Développement local et intervention sociale », Université Paris Descartes, Cours : anthropologie de la culture et du patrimoine. Depuis 2006.

Codirection du séminaire avec Michèle de La Pradelle, « La passion des objets ». Formation doctorale d'anthropologie sociale et d'ethnologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2002-2004.

Direction études Master 2 de sociologie, mention « Culture et patrimoine », Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2002-2007.

ENSEIGNEMENTS

MAITRE DE CONFERENCES, Université de Paris Descartes Sorbonne Paris Cité, IUT, département Carrières Sociales. Cours : épistémologie des sciences sociales et anthropologie. Depuis 2004.

Chargé d'enseignement à l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Neuchâtel, Cours : ethnomuséologie et anthropologie de l'art, depuis 2007.

Chargé d'enseignement, Université de Picardie Jules Verne, département de sociologie, Master 2, mention "Culture et Patrimoine", 2002-2007.

A.T.E.R, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Picardie Jules Verne, sociologie & anthropologie, 2000-2002.

Intitulés des enseignements effectués :

M.1 (Paris-Descartes, dép. Anthropologie)

« Anthropologie du patrimoine et de la culture », 12h CM.

L1-L3 (Paris Descartes IUT)

L.3 « «Anthropologie de la culture et du patrimoine», 20h CM.

L.2 « Musées et Mémoires », 15h CM.

L.2 « Epistémologie et Histoire des Idées », 30h CM.

L.1 « Epistémologie et Histoire des Idées », 30 h CM.

L.1 « Introduction à l'anthropologie », 20h CM.

M1-M2 (Université de Picardie Jules Verne)

M.2 « Le sens des cultures et ses pratiques : espaces et patrimoines » 2000-2007, 30h CM.

M.2 « Fonction régulatrice de la production culturelle », 2000-2005, 12h CM.

M.1 « Séminaire de recherche », 2001-2002, 24h CM.

M.1 « Art et politique », 2002-2003, 25h CM.

L1-L3

L.3 « Les concepts sociologiques à l'épreuve de l'empirisme », 2000, 48h TD.

L.3 « Atelier d'écriture », 2003-2004, 24h TD.

L.1 « Observations et Méthodologie du travail universitaire », 2003-2004, 24h TD.

L.1 « Questions de société », 2000-2002, 24h CM.

L3-M1 (Institut d'Ethnologie de Neuchâtel, Suisse)

M1 « Anthropologie de l'art », depuis 2007, 28h CM.

L.2 & L.3 « Introduction à l'ethnomuséologie », depuis 2007, 28h CM.

RESPONSABILITE ADMINISTRATIVE ET DE FORMATION UNIVERSITAIRE

Membre du laboratoire de recherche du IIAC, Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, équipe LAHIC, UMR 8177, CNRS-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, depuis 2002. Elu au conseil scientifique depuis 2013.

Codirecteur de la Licence Professionnelle (L3) mention « Développement local et Intervention sociale », IUT- Paris Descartes depuis 2006.

Membre élu du conseil du département Carrières Sociales, IUT-Paris Descartes, depuis 2010.

Responsable des ressources documentaires du département Carrières Sociales, IUT-Paris5 (2004-2007).

Membre du jury du concours photographies de terrains, Paris, EHESS-IIAC, Décembre 2011.

Conseiller du MINOM international, *International Movement of New Museology*, Montréal (2000-2005).

Membre associé du CEFRESS, Université de Picardie Jules Verne, Amiens (2000-2007).

Directions scientifiques

Mémoires de recherches

-Master de sociologie (mention "cultures et patrimoines"), Université de Picardie Jules Verne : (2002-2007) : 20 mémoires. Master d'anthropologie, Université Paris Descartes (2015) : 1 mémoire.

-Licence 3 (mention "développement local"), Université Paris Descartes, (2006-2015) : 40 mémoires.

-DUT (L1-L2), mémoires de DUT (2004-2015) : 60 mémoires.

Codirection de thèse de doctorat

Laurence Provencher Saint-Pierre, « La collecte du contemporain » codirection avec Yves Bergeron, Doctorat en Muséologie et Patrimoine, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada (en cours).

Philippe Denis, « *Les Rougon-Macquart, patrimoine vestimentaire disparu* » codirection avec Daniel Arsenault, Doctorat en Muséologie et Patrimoine, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada (en cours).

Fernanda González Celis, « Actualité des musées d'ethnographie », codirection avec Pierre-Alain Mariaux, Doctorat en histoire de l'art, Université de Neuchâtel, Suisse (en cours).

Expert et membre de commissions

Commission de recrutement post-doctorants

Post-doctorat, Musée du quai Branly, Paris, 2013.

Post-doctorat, Labex « Création, arts et patrimoines », dir. Philippe Dagen, 2012.

Post-doctorat, EHESS/ADEME « Circulation des objets : Individus et lien social », 2012.

Membre du jury de thèse

Université de Lausanne, Suisse (anthropologie sociale), *Artistas de Tránsito. Uneethnographie des fabriques alternatives de l'histoire dans les arts visuels contemporains de La Havane, Cuba*, par Clothilde Wutrich, 2015 (dir. I. Maffi).

Université de Neuchâtel, Suisse, (anthropologie sociale), *Worldwide United. Construire le monde du hardcore* par A. Müller, 2010 (dir. C. Ghasarian).

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, (anthropologie sociale), *Mémoires et préservation du patrimoine culturel en République populaire de Chine, Tongli*, par M. Bellocq, Paris, 2005 (dir. F. Sabban).

Membre de comités de sélection recrutement des maîtres de conférences

Université Paris Descartes, psychologie, MCFn°0064, 2015.

Conservatoire National des Arts et Métiers, sociologie, MCFn°0195, 2009.

Université Paris Descartes, sociologie, MCFn°1351, 2009.

Expertise, comité de lecture de revues scientifiques internationales

Gradhiva, Musée du quai Branly, Paris, France.

Etudes Caribéennes, Université des Antilles et de la Guyane.

Les Cahiers de muséologie, Université de Liège, Belgique.

THEMA, Revue des Musées de la civilisation, Québec, Canada.

Muséologies, Cahiers d'études supérieures, UQAM, Montréal, Canada.

Material Culture Review, Cape Breton University, Canada.

OCTAVE DEBARY

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE COMPLETE

1. 1995 - « Un village en ville, modernisation, modernisme... : Saint-Blaise et les autres », *Ateliers*, Revue d'anthropologie du Laboratoire d'ethnologie de Nanterre, 16 : 45-56.
2. 1996 - « Les travers des noms ; à travers *Les Noms de l'histoire* », *Gradhiva*, revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, 19 : 118-121.
3. 1997 - *La Révolution du Creusot*, rapport de recherche pour la Mission du Patrimoine Ethnologique, Centre de recherche sur la Culture et les Musées, Paris et Dijon, 120p.
4. 1998 - Compte rendu de *Martor*, Revue d'anthropologie du Musée du paysan roumain, 1996, I, Bucarest, in *L'Homme*, revue française d'anthropologie, 145 : 282-284.
5. 1998 - Compte rendu de *Popularizing Anthropology*, Jeremy MacClancy & Chris McDonough, eds., London & New York, Routledge, 1996, in *L'Homme*, revue française d'anthropologie, 147 : 254-257.
6. 1999 - « Le tournant ontologique de la sociologie », avec A. Tellier, *Les Temps Modernes*, (« Georges Bataille »), 602 : 168-180.
7. 1999 - *Musées et Patrimoines. Pour une ethnologie de la question patrimoniale*, Mission du Patrimoine Ethnologique, Musée de l'Assistance Publique et des Hôpitaux de Paris, Paris, 122p.
8. 1999 - « En plein jour », *Bottom*, (nouvelle), 2 : 79-92.
9. 2000 - « L'Ecomusée est mort, vive le Musée », *Publics & Musées*, (« L'écomusée : rêve ou réalité ? »), Presses Universitaires de Lyon, 17-18 : 71-82.
10. 2000 - « Un entretien avec Hugues de Varine » (ancien directeur du Conseil International des Musées), in *Publics & Musées*, (« L'écomusée : rêve ou réalité »), Presses Universitaires de Lyon, 17-18 : 203-210.
11. 2000 - « Un entretien avec André Desvallées » (responsable scientifique du numéro), in *Publics & Musées*, (« L'écomusée : rêve ou réalité »), Presses Universitaires de Lyon, 17-18 : 232-240.
12. 2000 - « Les rythmes de la recherche, de la muséographie et du politique. L'histoire d'un écomusée », in *Anthropologie et actions culturelles*, Centre Culturel Athis-Mons, Paris : 63-71.
13. 2001 - « Oublieuse mémoire », *French Politics, Culture & Society*, ("New Museums-Limits and Possibilities"), New York University, USA, 19, 2 : 102-113.

14. 2002 - *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, (collection « Le regard de l'ethnologue »), Ministère de la Recherche, 189p.
15. 2002 - *Restes d'une visite au musée*, avec Gilles Saussier (photographe), livret photographique et textes, publiés avec le concours du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (Suisse) et de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris), 15p.
16. 2002 - « Le savoir de l'absence », in *Le musée cannibale*, J. Hainard, R. Kaehr, M.-O. Gonseth (eds.), Neuchâtel, Suisse, Musée d'Ethnographie, 2002, pp. 263-272.
17. 2002 - *Lisbonne/Lisboa*, conseiller scientifique de l'exposition, *Grande Halle de la Villette*, du 8 octobre 2003 au 25 janvier 2004, Paris.
18. 2003 - « Le temps passé à exposer », in *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, P. Poirrier et L. Vadelorge (dir.), Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture et Maison des Sciences de l'Homme : 527-551.
19. 2003 - « Une ligne faite en photographiant/A line made by photographing », avec A. Tellier, préface de l'ouvrage *Le ruban documentaire*, Gilles Saussier, Paris, Éds 779/Société française de photographie : 5-10.
20. 2003 - « Les marchés de la mémoire : grande braderie de Lille et vide-greniers », *Urbanisme*, («La fête en ville»), 331 : 67-68.
21. 2003 - « Le rideau de l'histoire », texte de présentation de la pièce de théâtre, *Le cran de l'abattu* de Pierre-Etienne Heymann, Paris, Théâtre de la Planchette, 2p.
22. 2004 - « Introduction au texte *Le roi sans visage* » de Jean Bazin, *L'Homme, revue française d'anthropologie*, (« Espèces d'objets »), 170 : 11-12.
23. 2004 - « Objets de peu, les marchés à réderies dans la Somme », avec A. Tellier, *L'Homme, revue française d'anthropologie*, (« Espèces d'objets »), 170 : 117-138.
24. 2004 - "Deindustrialization and Museumification: From Exhibited Memory to Forgotten History", *The Annals of The American Academy of Political and Social Science*, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA, 595 : 122-133.
25. 2004 - « La valeur des objets ethnographiques », in *Musées en quête d'identités*, Actes du Colloque, Chartres, Conservatoire de l'Agriculture-Compa : 33-36.
26. 2004 - « Lettre de Washington », *Urbanisme*, («Tendances 2030»), 334 : 29-30.

27. 2005 - « Vietnam : photographies et éthique du souvenir/The Vietnam War and The Ethics of Memory: A Photographer's View », *Ciel Variable*, (« Mémoires du désastre/Memories of the Disaster »), Montréal, Canada, 68 : 24-31.
28. 2005 - Compte rendu de *Patrimoines métissés*, Laurier Turgeon, Paris, PUL/MSH, 2003, in *Ethnologie Française*, XXXV, 2 : 362-364.
29. 2005 - *Mémoires*, responsable de l'exposition aux Caves du Palais, Festival Science & Cité, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse, du 20 au 29 mai.
30. 2005 - *Objets de réderies, objets de récits*, avec D. Lachaud & A. Tellier, livret, photographies et textes, Paris, La Forge, 34p.
31. 2005 - « Muséographie du temps qui passe. A propos d'une exposition réalisée avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel » (et al.), *ethnographiques.org*, [en ligne] : 1-24.
32. 2006 - « Excès de mémoire », in *Culture et construction territoriale*, N. Barbe (dir.), Besançon, Centre National de Documentation Pédagogique : 131-135.
33. 2007 - « La peine des hommes est-elle objet d'histoire ? Représentations et historicisations de l'holocauste », *Bulletin de la Fondation d'Auschwitz/Driemaandelijks tijdschrift van de Auschwitz stichting*, Bruxelles, Belgique, 97 : 39-49.
34. 2007 - « Vietnam : photographies et éthique du souvenir/The Vietnam War and The Ethics of Memory: a Photographer's View/ Vietnam: photographien und erinnerungsethik », Introduction au catalogue *Souvenirs of Vietnam*, Liza Nguyen, Paris, Galerie Kamchatka : 3-11.
35. 2007 - « Souvenir », *EspacesTemps.net*, [en ligne], 2 p.
36. 2007 - *Objets & Mémoires*, avec Laurier Turgeon (dir.), Paris, Coédition Maison des Sciences de l'Homme & Presses de l'Université Laval, Paris et Québec, 250p.
37. 2007 - «Entre objets et mémoires», introduction à l'ouvrage *Objets & Mémoires*, O. Debary & L. Turgeon, (dir.), Paris, Coédition Maison des Sciences de l'Homme & Presses de l'Université Laval, Paris et Québec : 1-12.
38. 2007 - « L'indignité de la marchandise », in *Objets & Mémoires*, O. Debary & L. Turgeon (dir.), Coédition Maison des Sciences de l'Homme & Presses de l'Université Laval, Paris et Québec : 211-228.
39. 2008- *Entre-deux*, responsable de l'exposition, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse, du 21 février au 4 mai.
40. 2009 - « Déchets et mémoires », in *Il reimpiego in Architettura : recupero, trasformazione, uso*, P. Bernardi (dir.), Rome, Italie, Ecole Française de Rome/Sapienza Università di Roma : 683-688.

41. 2010 - "The Rural Community, or the Disappearing Acts of French Anthropology", in *Villages Matters. Relocating villages in the Contemporary Anthropology of India*, Eds. D. Mines and N. Yazgi, Oxford, Oxford University Press : 275-289.
42. 2010 - « L'incertitude patrimoniale », in *Exposer des idées, questionner des savoirs*, R. Gaillard (dir.), Alphil-Presses Universitaires Suisses : 225-230.
43. 2010 - « Seconde main et deuxième vie. Objets, souvenirs et photographies », avec des photographies de P. Gabel, *Mélanges de la Casa Velasquez*, (« L'objet de main en main/ El objeto de mano en mano»), Madrid, Espagne : 123-142.
44. 2010 - « Segunda mão e segunda vida: Objetos, lembranças e fotografias », (traduction en portugais de L. Feiriera), *Memória em rede*, Universidade Federal de Pelotas, Brésil, 2, 3 : 27-46.
45. 2010 - *Vide-greniers*, responsable de l'exposition avec Philippe Gabel (photographe), Maison Jules-Roy Vézelay (juin 2010), Espace Beaurepaire Paris (novembre 2010), Leroy Merlin Ivry-sur-seine (avril 2011), University of Chicago Center in Paris (octobre 2011), Fårö Island, Suède (juin-août 2012), Université Paris Descartes Galerie Saint-Germain (novembre 2012).
46. 2010 - *Etude de réception du Plateau des collections du Musée du quai Branly*, avec M. Roustan, Rapport de recherche, Musée du quai Branly/Direction des publics, Paris, 78p.
47. 2011 - « Histoires d'objets », in *La marionnette vue par ...*, Theema/Editions de l'œil, Série points de vue sur la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Paris : 6-13.
48. 2011- *Vide-greniers*, avec Howard S. Becker (texte) et Philippe Gabel (photographies), Paris, Créaphis, 104p.
49. 2012 - *Montrer les violences extrêmes. Théoriser, créer, historiciser, muséographier* avec Annette Becker (dir.), Paris, Créaphis, 350p.
50. 2012 - «Montrer les violences extrêmes», avec A. Becker, introduction à l'ouvrage *Montrer les violences extrêmes*, A. Becker & O. Debary (dir.), Paris, Créaphis : 5-20.
51. 2012 - « Jochen Gerz et la parole maudite » avec A. Becker, in *Montrer les violences extrêmes*, A. Becker & O. Debary (dir.), Paris, Créaphis, 2012 : 123-128.
52. 2012 - « Le temps qui reste », in *Ré-inventer la politique culturelle ?*, D. Cercler (dir), Lyon, La passe du vent : 165-171.

53. 2012 - «Histoires d'objets, accompagnées des trouvailles de Christian Carrignon», in *Muséographier le contemporain*, J. Battesti (dir.), Bayonne, Ed. Musée Basque : 216-225.
54. 2012 - *Voyage au Musée du quai Branly*, avec Mélanie Roustan, Préface de James Clifford, Paris, La Documentation française, 2012, 80p.
55. 2014 - *Que faire des restes ? Le réemploi dans les sociétés d'accumulation*, avec Natalie Benelli, Delphine Corteel, Bénédicte Florin, Stéphane Le Lay, Sophie Rétif, Rapport de recherche ADEME/EHESS-CNRS, 54p.
56. 2014 - « Le musée d'ethnographie, entre réflexion et rêverie », in *Centenaire du Musée d'Ethnographie de Liège*, Liège, Belgique : 208-211.
57. 2014 - « *Histoires Vagabondes* », Introduction à l'ouvrage *Brèves d'histoire*, P. Beck & P. Bernardi (dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne : 13-16.
58. 2014 - « Anthropologie des restes » in *Anthropen*, Dictionnaire d'anthropologie (M. Kilani et al dir.), Université Laval, Canada, 3p.
59. 2014 - « Loppis, Vide-granges. Promenades suédoises au milieu des restes », *Ethnologies*, revue de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, («Heritage scapes/ paysages patrimoniaux »), Québec, Canada, 35, 2 : 163-182.
60. 2014 - « Des papiers qui bordent nos existences », *Icofom Study Series*, ICOM International Committee for Museology, 43 : 58-64.
62. 2014 – « Ordures ! L'économie des déchets et le recyclage en Méditerranée », membre du comité scientifique de l'exposition, ouverture au printemps 2017, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille.
61. 2015 - "Yard Sales: From Selling Off Objects to Redeeming Memory", *Culture Unbound, Journal of Current Cultural Research*. Published by Linköping University Press, Sweden, 7 : 123-142.
63. 2015 -« La sociologie au service de l'art ou ce que l'art fait à la sociologie », in *La sociologie de Nathalie Heinich*, P. Guerdat, M. Rérat (dir.), Alphil-Presses Universitaires Suisses, 2015, pp. 131-137.
64. 2016 (à paraître) "The Quai Branly Museum" avec Mélanie Roustan, *Museum Anthropology*, American Anthropological Association, USA, 35, 20p.
65. 2016 (à paraître) *La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz*, Paris, Créaphis, 230p.

66. 2016 (à paraître), *Que faire des restes ? Le réemploi dans les sociétés d'accumulation*, avec Natalie Benelli et al., Paris, Presses universitaires de Sciences Politiques, 60p.

67. 2016 (en préparation), "Culture as Waste", préface du catalogue *Works on Marine pollution*, Swaantje Güntzel, Hambourg, Allemagne, 20p.