

Programa de disciplina

Título: MEMÓRIA SOCIAL E INSTITUIÇÃO

Subtítulo:

Nível: M ou D (M/D)

Nome do(s) professor(es): Vera Dodebei e Evelyn Orrico

Semestre e ano: 2014/01

Horário: Terças, de 9 às 12h

Ementa: Memória social e processos de institucionalização. Relações de poder e saber como práticas sociais e institucionais. Identidade e Instituição. Construção, mediação e representação da memória: corpo e arquivo. Estruturas da memória: virtualidade, historicidade. Materiais da memória coletiva e da história: documentos e monumentos. As instituições-memória: arquivos, bibliotecas, museus.

CALENDÁRIO

2014.1	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Avaliações
Dias	11, 18, 25	11, 18, 25	1, 8, 15, 29	6, 13,	3, 10, 17	29	1ª. Prova escrita 2ª. Artigo

(1) 11/02 – Apresentação e discussão do programa, a partir de dinâmica em sala sobre os principais conceitos que serão abordados ao longo no curso. Formação de grupos temáticos para apresentação de seminários. Avaliação individual e trabalho final.

DODEBEI, Vera e ORRICO, Evelyn. *Knowledge in Social Memory* : empirical experiment for a domain conceptual-discursive mapping. (preprint)

(2) 18/02 – Natureza individual e coletiva da memória: diálogo entre cultura e sociedade, cultura e contracultura.

Textos de apoio:

GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: ____ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. P. 25-39.

ELIAS, Norbert. *A sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. P. 127-193.

BRITTO GARCÍA, Luis. Cultura e contracultura. In: ____ *El imperio contracultural: del Rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005. (1ª ed. 1991) p. 5-56.

(3) 25/02– Natureza individual e coletiva da memória: Instituição e economia global

Textos de apoio:

WEBER, M. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009. P. 23 a 141

ENGELS, F. *A origem da família, da propriedade privada e do Estado*. São Paulo: Centauro, 2012

(4) 11/03 – Organização lógico-afetiva da memória: identidade e instituição

IANNI, Otavio. *Teorias da globalização*. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. Cap 1, 5, 9 e 10

VELHO, Gilberto. *Projeto metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

(5) 18/03 - Organização lógico-afetiva da memória: identidade e instituição (cont.)

BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006. Cap. 2 p. 67 – 121.

GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005.pág. 11-99

(6) 25/03– Organização lógico-afetiva da memória: Identidade nacional

Textos de apoio:

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.7-11 e127-142

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

(7) 01/04 – Natureza cultural da memória: o poder nas práticas sociais

Textos de apoio:

FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU, 2003. P. 79-126 (Conferências IV e V)

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007. (DOUTORANDO)

(8) 08/04 Natureza cultural da memória: o poder nas práticas sociais (cont.)

Textos de apoio:

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989. Cap. I – Sobre o poder simbólico; cap. III – A gênese dos conceitos de *habitus* e campo.

Erl, A.; Nünning, A. (2008). *Cultural memory studies*. Berlin, Deut.: Walter de Gruyter GmbH & Co.

Introdução e capítulo II.

(9) 15/04 – prova

(10) 29/04 – (aula de 9h - 13h30) Espaço-tempo na construção e limitação de um domínio.

Texto de apoio:

RICOEUR, Paul. Da memória e da reminiscência. In: _____. *Memória, História e esquecimento*.

Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007. P. 25-150 (Memória e imaginação)

(11) 06/05 – Construção e representação da memória: corpo e arquivo

Textos de apoio:

CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003. Cap. 1

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2011. Parte 3 (Armazenadores)

(12) 13/05 – Estruturas da memória: virtualidade, historicidade

Textos de apoio:

LE GOFF, Jacques. Memória. In: _____. *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 2003. p. 422-476.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. P. 75 a 134

DODEBEI, Vera. O sentido e o significado do documento para a memória digital. In: FREITAS, L. S.;

MARCONDES, C. H.; RODRIGUES, A. C. (orgs.) *Documento: gênese e contextos de uso*. Niterói: EdUFF, 2010.

P. 81 – 96

(13) 03/06 - Estruturas da memória: Exomemórias - documentos, monumentos.

Textos de apoio:

NAMER, Gérard. Institutions de memoire culturelle In: _____. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Collection Sociétés), 242 p.

GARCIA GUTIÉRREZ, Antônio. [...] Exomemória [...]. In: _____. *Espistemología de la documentación*. Barcelona: Stonberg, 2011. P. 288 – 360.

DIJCK, José Van. *Mediated memories in the digital age*. Redwood City, San Francisco: Stanford University Press, 2007. Cap. 1 e 2.

(14) 10/06 – (aula de 9h - 13h30) Apresentação do roteiro temático (1 página) do trabalho final que terá o formato de um artigo (dois autores) para submissão a uma revista científica.

(15) 17/06 – Estudo dedicado ao trabalho final.

29/07 – Entrega do trabalho final.

Bibliografia

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2011. Parte 3 (Armazenadores)

BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 2006.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

- BRITTO GARCÍA, Luis. Cultura e contracultura. In: ____ *El império contracultural: del Rock a la postmodernidad*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 2005 (1. ed. 1991)
- CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
- DIJCK, José van. *Mediated memories in the digital age*. Redwood City, San Francisco: Stanford University Press, 2007. Cap. 1 e 2.
- DODEBEI, Vera e ORRICO, Evelyn. *Knowledge in Social Memory* : empirical experiment for a domain conceptual-discursive mapping. (preprint)
- ENGELS, F. *A origem da família, da propriedade privada e do Estado*. São Paulo: Centauro, 2012.
- Erl, A.; Nünning, A. (2008). *Cultural memory studies*. Berlin, Deut.: Walter de Gruyter GmbH & Co. Introdução e capítulo II.
- GARCIA GUTIÉRREZ, Antônio. *Espistemología de la documentación*. Barcelona: Stonberg, 2011.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade dos Indivíduos*. Trad Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 1994.
- FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. 3. ed. Rio de Janeiro: NAU, 2005. (Conferências IV e V)
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 2007
- GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: ____ *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 2005
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005
- IANNI, Otavio. *Teorias da globalização*. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- LE GOFF, Jacques. *Memória e história*. São Paulo: Unicamp, 1990.
- LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- NAMER, Gérard. institutions de memoire culturelle In: _____. *Memoire et société*. Paris: Méridien, 1987. (Collection Societés), 242 p.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Proj. História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- RICOUER, Paul. *Memória, História e esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- TAYLOR, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. London: Duke University Press, 2003. Cap. 1
- VELHO, Gilberto. *Projeto metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Martin Claret, 2009.